

Frenar vorrei le lagrime etc.

A R I A

nell'Opera:

La Semiramide

coll'accompagnamento del Pianoforte
composta

per la Signora Catalani

da

S. PORTOGALLO.

Prosser Breithopf e Härtel in Lipsia.

Pc. 8 Gr

27/15

Ch
92

2

Larghetto molto sostenuto

Voce

Pianoforte

Fre-nar vor-rei le

la-gri-me, vor-re-i, vor-re-i ce-lar, ce-lar l'af-fan-no, vor-re-i

ce-lar l'af-fan-no. Ma mi ra-pi-see l'a-ni-ma, ma mi ra-pi-see

Andante

p



NCB-194427

l'a-ni-ma duo-lo spa-ven - - to, spa-ven-to e' a-mo - - re.

Ma mi rapi - sce l'a-ni-ma - - -, ma mi ra-pi - - sce l'a-ni-ma duo-lo spa-

ven - to, spa-ven-to e' a-mor spa - - ven-to e' a-mor, spa - - ven-to

Allegro vivace

mor *Quan-te smanie sto sof-fren-do.*

Fa-to in grato a-ver-sa sor-te, futo in grato, a-ner - - - sa sor-te, a-

Andante

ver - - - sa sorte. *Per pietà ti chiedo o morte, che m'in-vo - - li a tan - to or-*



ror, per pie - tà ti chiedo morte che m'in - vo - - - li a tanto or - ror,

più mosso *pp*



va - do, o Di - o! vor - re - i, ma no, ah che fier ci - -

cres *f*



Andante

men - - to. Per pietà ti chiedo morte che m'invo - li a tanto orror, per pie - tà - , che m'invo - - -

più mosso

Handwritten musical score on three systems, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Vocal line: *li a tanto or-ror*
- Piano accompaniment: *p più mosso*

System 2:

- Vocal line: *che m'inco-^{te} che m'in-vo li a tan-to or-*
- Piano accompaniment: *p*

System 3:

- Vocal line: *ror*
- Piano accompaniment: *p più mosso*



che minvo-li, che min-vo - - - li a tan - - - to or - - - ror, che min-

This system contains the first staff of music. The vocal line (treble clef) features a melodic line with some grace notes and a more active line with many sixteenth-note runs. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



vo-li a tan-to or-ror, che minvo-li a tan-to or-ror, a - - tanto or-ror - - - tanto or-ror, a tanto or-

This system contains the second staff of music. The vocal line continues the melodic and active patterns. The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures in both the right and left hands.



ror, a tanto or - ror, a tanto or ror.

This system contains the third staff of music. The vocal line concludes with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with active sixteenth-note patterns, ending with a final chord.

